

## ОТЗЫВ

**Ольги Ивановны Налдеевой на автореферат диссертации А.А. Хасавнех «Татарская религиозно-суфийская литература XIX века: художественное воплощение этико-эстетических особенностей» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (татарская литература)**

Исследование этико-эстетических особенностей в художественных произведениях татарских поэтов-суфиев является важной областью, и представляет из себя актуальную задачу современной литературоведческой науки. Нельзя не согласиться с соискателем в том, что «задача аутентичного восприятия исторического и культурного прошлого Волго-Уральского региона без знания теории и практики суфийского братства Накшбандийа, доминировавшего среди татар вплоть до 1917 года, вообще представляется трудновыполнимой» (с. 5), поэтому в работе немаловажное значение приобретает исследование этических установок внутри накшбандийского тариката, одним из духовных лидеров которого на территории Поволжья являлся Мухаммад-Закир Камалов. Содержание духовной практики этого братства проливает свет также и на многие религиозно-суфийские образы и мотивы в произведениях татарских поэтов XIX века. Процесс знакомства с содержанием автореферата показал, что автор исследовал некоторые проблемы на стыке исторической и литературоведческих наук (§ 1.1; § 1.2; § 1.4), что позволило создать более полную картину творческого кредо изучаемых авторов в социокультурном контексте той эпохи.

Структура диссертации отражает актуальные проблемы и позволяет охарактеризовать поставленные соискателем задачи. Соединенные общей целью научного поиска главы диссертации дают представление об общем ходе и содержании работы. Диссертация А.А. Хасавнех состоит из введения, четырех глав, заключения, приложения и библиографического списка. Основные положения диссертации в полной мере отражены в автореферате.

Определенные диссертантом объект и предмет исследования, хронологические рамки диссертации, поставленные цель и задачи обеспечивают достаточную масштабность и необходимую степень конкретности исследования.

Эффективному решению научно-теоретических и практических задач послужил удачно подобранный автором комплекс теоретических и эмпирических методов: сравнительно-исторический, функционально-типологический, структурно-семиотический, а также метод герменевтики.

Очевидным достоинством работы является то, что автор провел серьезную текстологическую работу и глубокий литературный анализ оригинальных текстов татарских поэтов-суфиев XIX века – А. Каргалый и А. Тубыли. Также нельзя не упомянуть и о большом количестве приводимых примеров, подтверждающих положения диссертации.

Рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что работа А. А. Хасавнех имеет большую теоретическую и практическую значимости, т.к. представляет из себя исследование, в котором в процессе глубокого литературного анализа сложных суфийских текстов соискателем выработаны оригинальные методы и методология, которые могут быть использованы впоследствии в татарском литературоведении.

Обоснованность научных положений, изложенных в исследовании, подтверждается тем, что они отражены в 61 публикации, 4 из которых являются монографиями по научной теме, и 16 – опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Но в процессе знакомства с авторефератом возникло ощущение того, что автор в некоторой степени противоречит самой себе. С одной стороны, в работе подчеркивается мысль, что многие представители литературного мира XIX века принадлежали к широко распространенному в то время на территории Поволжья и Урала накшбандийскому тарикату, одними из основных постулатов которого являлись умеренность и избегание «крайностей». С другой стороны, в параграфе 2.2. «Концепто- и

смыслосферы татарской поэзии XIX века» (с. 28), напротив, – говорится о часто встречающихся в произведениях татарских поэтов-суфиев того времени мотивах испытаний (*сынаулар*) и пренебрежения земным миром (*тарк-и дунья*), что наводит на мысль об аскетичной направленности поэзии поэтов. Однако, надо предполагать, что в диссертации мотив пренебрежения земным миром раскрыт более полно.

Данное замечание ни в коей мере не преуменьшает значимости научного исследования соискателя. Все сказанное выше позволяет утверждать, что диссертация Алсу Ахмадулловны Хасавнех «Татарская религиозно-суфийская литература XIX века: художественное воплощение этико-эстетических особенностей», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, являет собой научно-квалифицированную работу, имеющую важное значение для отечественного литературоведения, и полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям. Соискатель Хасавнех Алсу Ахмадулловна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Доктор филологических наук, доцент,  
научная специальность 10.01.02 – литература народов  
Российской Федерации (мордовская),  
заведующий кафедрой родного языка  
и литературы ФГБОУ ВО «Мордовский государственный  
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»  
17.01.2022

О.И. Налдеева

Россия, г. Саранск, ул. Студенческая, 13-Б (учебный корпус 5),  
кафедра родного языка и литературы (ауд. 310).  
тел. моб.: 89093285012  
тел. раб.: (8342) 33-93-51  
E-mail: naldeeva\_oi@mail.ru

